ESPECIAL DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE HUMOR GRÁFICO

REVISTA LA SONRISA INCA AÑO 01 NÚMERO 01 Noviembre de 2018 PUBLICACIÓN DE CARPA DE TINTA www.carpadetinta.pe DIRIGIDA POR PEPE SANMARTÍN Distribución Gratuita

SONRISA INCA CUSCO 2018

ORGANIZADO POR

PATROCINADO POR

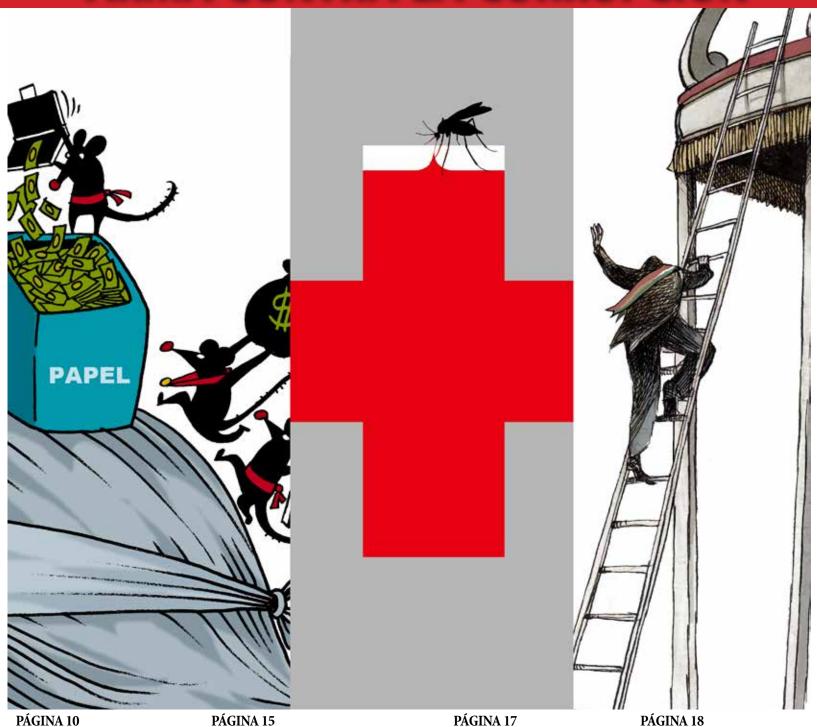






TEMA

HONESTIDAD ARMA CONTRA LA CORRUPCIÓN



PÁGINA 10
PERUANOS EN
COMPETENCIA

PÁGINA 15 EL HUMOR ES LA MEJOR ARMA CONTRA LA CORRUPCIÓN

por Augusto Alvarez Rodrich

PAGINA 17
CON EL AVAL
DIVINO
por Guillermo Giacosa

SENCILLA RECETA PARA ACABAR CON LA CORRUPCIÓN

por Carlos Tovar "Carlín"

UNA SONRISA PARA FOMENTAR VALORES

EDITORIAL

LA SONRISA INCA Cusco 2018, al igual que LA SONRISA MOCHE Trujillo 2014, con el humor gráfico como forma de comunicación busca tocar el alma de todos para que reflexionemos y recuperemos nuestros valores, y así poder enfrentar a los flagelos que en la actualidad azotan nuestra sociedad, a nivel global inclusive, logrando consecuentemente la recuperación de nuestro propio ecosistema. Por esta razón es que en esta nueva edición del concurso hemos propuesto el tema HONESTIDAD, ARMA CONTRA LA CORRUPCIÓN, como interesante reto al que han respondido ilustradores peruanos y de otros 61 países.

En este sentido, y siempre con un afán descentralizador, en CARPA DE TINTA hemos coincidido con dos importantes instituciones educativas cusqueñas, el Instituto Cultural Peruano Norteamericano (ICPNA Cusco), y la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, en cuyas estructuras académicas la formación se fundamenta en valores humanos.

El 22 de febrero de 2018, en la hermoza Capilla de la Casa de la Cultura Cusco, concretamos el patrocinio con las isntituciones mencionadas, quienes nos acompañaron al lanzamiento oficial del Concurso Internacional de Humor Gráfico LA SONRISA INCA Cusco 2018. Va nuestro eterno agradecimiento a ellos por apoyar esta importante iniciativa.

El 14 de octubre, plazo límite para entrega de trabajos, recibimos 725 ilustraciones, todas de gran nivel, lo cual hizo que no fuera fácil la evaluación a cargo de un heterogéneo jurado nacional, y que además nos confirmó que sufrimos una problemática generalizada en la mayor parte de nuestra Madre Tierra.

Esperamos que este grano de arena de CARPA DE TINTA sirva para sumar a la mejora de la situación actual que vivimos todos.



Concurso Internacional de Humor Gráfico LA SONRISA INCA Cusco 2018 Organización: CARPA DE TINTA

: ICPNA Cusco, Universidad Nacional Diego Quispe Tito

General: Pepe Sanmartín

ral: Diana Maza Jurado: Carlos Tovar Samanez (Lima), Cesar Aguilar Peña (Cusco), Mario Curasi (Cusco), Carlos Ulloa Chavez (Trujillo), Pepe Sanmartín (Lima).

Premios: USD1,000.= (Puesto 1), USD500.= (Puesto 2), USD250.= (Puesto 3)





Igualmente agradecemos a las instituciones y empresas auspiciadoras que, manifestando su gran sentido de responsabilidad social, se sumaron a esta cruzada por la HONESTIDAD, así como a los anunciantes en esta edición de la revista LA SONRISA INCA, la misma a la que les invitamos a disfrutar con los trabajos ganadores y otros de singular importancia.

Revista LA SONRISA INCA Primera edición, Año 1 №1, noviembre de 2018 Editado por CARPA DE TINTA S.A.C. Psj. Federico Noguera 198, piso 2, La Perla, Callao, Perú

Dirección y Diseño: Pepe Sanmartín Gerencia y Administración: Diana Maza Diagramación y Arte Final: Carpa de Tinta Fotografía: Carpa de Tinta, Gerónimo Curasi. Diana Maza Redacción: Augusto Álvarez Rodrich, Guille Carlos Tovar Samanez

Vestuario: Felicita Perez, Diana Felipe

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú № 2018-17785

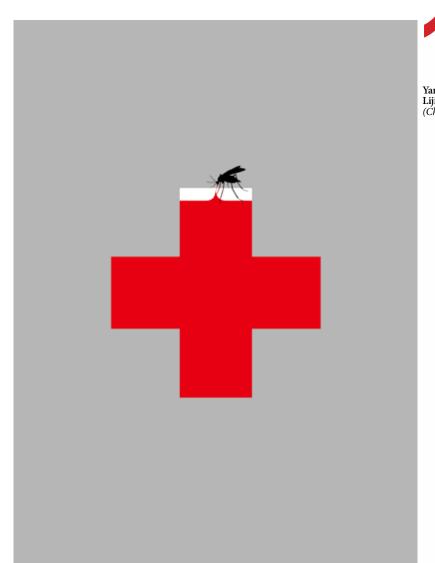
Se terminó de imprimir en noviembre de 2018 en los talleres de EDITORIAL GRÁFICA DEL PLATA S.A.C. Jr. Domingo Martinez Luian 1067.

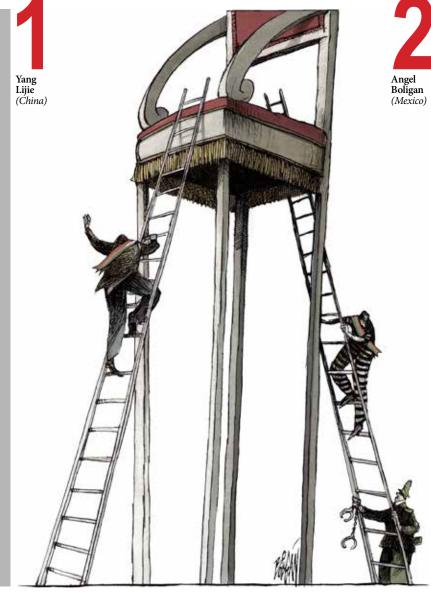
© CARPA de TINTA, Callao, Perú 2018. Todos los Derechos Reservados. Distribución gratuita.

HONESTIDAD ARMA CONTRA LA CORRUPCIÓN

CUSCO 2018

LOS GANADORES:





Un tema complejo, para no pocos, pero finalmente resuelto desde diferentes perspectivas. Y siendo el nivel de los trabajos tan competitivo, el Jurado optó por considerar finos detalles conceptuales que hicieran la diferencia, para así otorgar el primer lugar a YANG LIJIE, de China, quien logró sintetizar gráficamente el concepto de Honestidad (sobre la base de la reputación de una institución internacional) cuando se encuentra asechada por la corrupción (el zancudo extrayendo la sangre, la liquidez, de la institución). La obra de ANGEL BOLIGAN de Mexico, segundo lugar, compara dos formas de llegar al sillón presidencial, una limpia y **PLÁSTICO** la otra buscando el poder del cargo para METAL librarse de la justicia, estilo favorito de algunos expresidentes de todos lados. Y el tercer lugar, otorgado a JULIO CARRIÓN "KARRY" de Perú, nos muestra la activa organización y responsabilidad ambiental (más para almacenar, que para reciclar) de la corrupción, pasando como siempre sobre la justicia. Las propuestas llegaron a la final con estrecho margen entre sus puntajes.

HONESTIDAD ARMA CONTRA LA CORRUPCIÓN

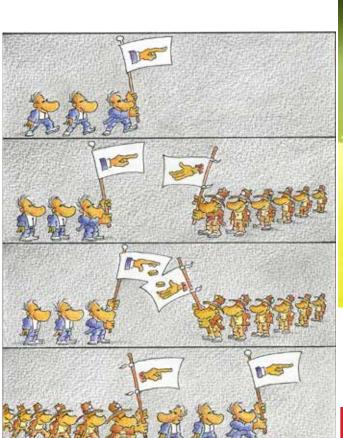
LAS MENCIONES HONROSAS

Como ya mencionamos, la competencia fue reñida y la diferencia de puntaje muy ajustada, tanto así que cualquiera de las Menciones Honrosas (MH) pudo fácilmente escalar a una posición mayor. Inclusive hay ilustraciones seleccionadas que no alcanzaron una MH pero que también son excelentes, por lo cual se ha considerado su presencia en las siguientes páginas de esta publicación, en la medida de lo posible. Aquí destaca el autor turco Musa, por ubicar a dos de sus obras en los primeros lugares.





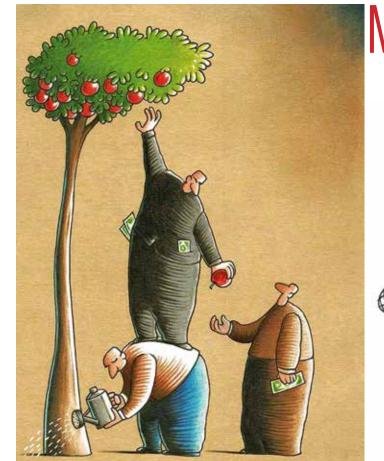
















Mención Honrosa Inca 2018

Como ya empieza a ser tradición, LA SONRISA INCA otorga la "Mención Honrosa Inca 2018" al mejor trabajo presentado por un artista local. En esta ocasión recae esta consideración en el artista gráfico e historietista cusqueño Mario Bustamante por su obra titulada "Soluciones drásticas a situaciones extremas".



01 China, YANG LIJIE

05 Brasil, AMORIM

02 México, ANGEL BOLIGÁN

06 Irán, MOHSEN ZARIFIAN

08 Turquía, MUSA GUMUS 09 Turquía, MUSA GUMUS

12 Israel, BORIS ERENBURG

13 Rumania, CRISAN & PETRY

14 Turquía, YUKSEL CENGIZ 15 Italia, MARCO D'AGOSTINO

16 Irán, SAEED SADEGHI 17 Turquía, MUSA GUMUS

18 China, LIU QIANG

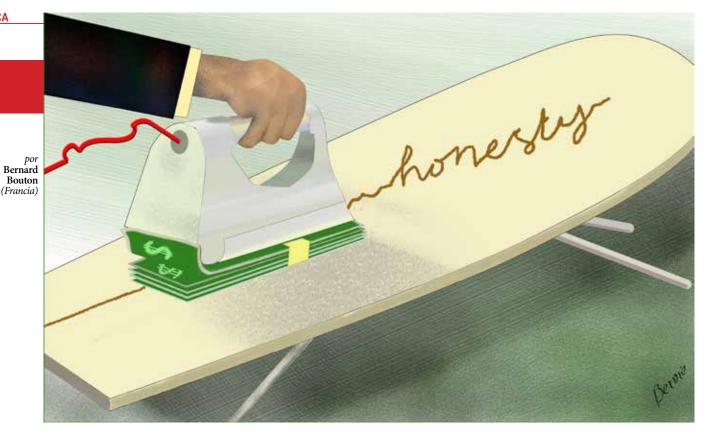
11 China, LIU QIANG

07 Uruguay, LESLIE RICCIARDI

10 Italia, MARCO D'AGOSTINO

03 Perú, JULIO CARRIÓN CUEVA

04 Azerbaijan, SEYRAN CAFERLI



PARTICIPANTES

AHMAD MOMENY

ALEMANIA PATRIK MOCK PAVEL TAUSSIG RIDHA SABINE VOIGT STEFFEN JAHSNOWSKI

TOMASZ WOLOSZYN

ARGELIA

KAMEL BERRANI YOUCEF AÏMEUR

ARGENTINA

ALBERTO JOSE FEMIA EDUARDO VARELA FABIÁN FUCCI FACUNDO GRENON IAN DEBIASE MARLENE POHLE MATIAS LUNA OSVALDO RUGANI SANTIAGO CORNEJO

AUSTRIA

HULE HANUSIC STEWIE

AZERBAIJAN SEYRAN CAFERLI **SOLTAN SOLTANLI**

BELGICA

CONSTANTIN SUNNERBERG JEAN PIERRE COPPIETERS LUC VERNIMMEN PATRICK HEYMANS

BIRMANIA KAUNG ZAW HTET

NGAI OO

BOSNIA Y HERZEGOVINA SULTAN ZLATKO PAVLOVICH

ALECO **AMORIM** ARISSON TAVARES

BRUNO LUUP CIVAL EINSTEIN **EDER SANTOS EDUARDO SIMCH JOSIL**

JUAREZ LEITE LUIS ANDRADE MIGUELJR

MOISES MACEDO COUTINHO RONALDO CUNHA DIAS SANTIAGO

BULGARIA

DIANA METODIEVA JEKO MARKOV TSOCHO PEEV WALEX

CANADA **OLEG DERGACHOV**

CHINA BINGLING CAI WEIDONG **CHEN DINGYUAN**

CHENGXUAN LI **GUIBAO GAI** HAO WENLU JIA RUI JUN JIN DI LI JINGSHAN

LIU QIANG LU NAN QIJINGYAN SHEN HONG LI SUN CHEN WANG QI WANG YONG XIAOQIANG HOU

YANGLIANG YI

YANG LIJIE YANG XIA YANG XIAOBO

YURU LI **ZHAO SHU** ZHU CHENG

CHIPRE HUSEYIN CAKMAK KAAN

COLOMBIA CÉSAR IBARRA JUAN GUILLERMO VASQUEZ LEON

ORLANDO CUÉLLAR OSCAR CASTRO PARRA VIRGILIO PIBAQUE 7UI FTA

CROACIA

BORISLAV HEGEDUSIC DAMIR NOVAK MARKO IVIC SLOBODAN BUTIR

CUBA

ADÁN IGLESIAS TOLEDO ALEJANDRO FERNANDEZ P MICHEL MORO **ROBERTO CASTILLO**

EGIPTO WESAM KHALIL

ESLOVENIA ZORAN JOŠIĆ-ZORCIS

ESPAÑA HARCA MANUEL ARRIAGA OMAR PÉREZ RAÚL SALAZAR SANTAFÉ

ESTADOS UNIDOS IVAN CAMILLI HAZEM NASSAR

ESTONIA ENN EHALA ESTER LAURINGSON

FRANCIA BERNARD BOUTON RAFAEL TRIANA RENÉ BOUSCHET RICHARD NAGY

GUATEMALA EVELYN DE PAZ

AUGOUSTINOS KISSAMITAKIS AMIR NAZEMI

DEMETRIOS COUTARELLI **HUNGRIA**

ISTVÁN PARÁZS

INDIA ABANI KUMAR RATH BHUVANAN ETHIRAAJI FROOQ AHAMED K. SAM VIJAI KALLOL RAY MALATESH GARADIMANI PAVAN KUMAR SHUBHAM BAAKRE TVG MENON

VINAYAK **INDONESIA** AAN ADI JAYA AFRIZAL AGUS HARSANTA CAHYO HERYUNANTO DANNY YUSTINIADI DARSONO DIDIE SW DODDY ISWAHYUDI **FITRIYADI** GEMA SAMUDRA JITET KUSTANA JIWENK **SUPRIYANTO** SURATNO

TAUFIQ WADJDI

TOMMY THOMDEAN TRI NOROPUJADI **INGLATERRA**

ALEXEI TALIMONOV STEPHEN MUMBERSON IRÁN ALI GHANAAT ALI SHAFEI ALIREZA KARIMI MOGHADDAM AHMAD REZA SOHRABI AMIR KHALEGHI AMIR SOHEILI ATEFEH YARYAN AYAT NADERI **BENJAMIN ALE ALI** DARIUSH MEHRDELAN DAVOOD AFRAZI DAVOOD KAMALI ELHAM JAHANFARD ESMAEIL BABAEI FAKHREDIN DOST MOHAMAD FARAMARZ KESHTKAR FARZANEH KEYGHOBADI FATEMEH AFSHAR HADI LAGZIYAN

HAMED BAZRAFKAN HAMID SOUFI HOSSEIN ABDOLLAHI ADLI HOSSEIN KASEM **HOSSEIN NAGHIB** JAMAL RAHMATI JAVAD JAFARIAN **KEYVAN VARESI** LADAN VEISI LEYLA PIRMOHAMMADI MAHAN-MAMINEZHAD MAHBOOBEH PAKDEL MAHNAZ YAZDANI MAHSHID HASHEMI MANSOURE DEHGHANI MARZABAD MASOUD ZIAEI ZARDKHASHOEI MINA KHALIFEZADE MITRA BARANI

MITRA AZHDARI

19 Rusia, ALEKSANDR ZUDIN 20 Perú, FERNANDO BARRIAL

MOHAMMAD MAHMOUDI MOHSEN ASADI MOHSEN EBRAHIMI

MOHSEN ZARIFIAN MONIREH AHMADI

MOSTAFA NAJAFI FARD NARJES AMIN NIMA AKHBARI NINA JAVADI GHANE PARHAM SALINI PEJVAK SERAJ POOYA ABDOLI **RAHIM ASGHARI**

TAHEREH HASHEMI

YALDA HASHEMINEZHAD

ZHALEH YOOSEFINEZHAD

ABDULAMEER ALREKABI

CECILIA MONTAGUE

MIROSLAW NOWAK

BORIS ERENBURG

DANIELE ZORDAN

MARCO D'AGOSTINO

TOMMASO GIANNO

ZAZA LEONARDO

DRAGICA OHASHI

LUCIO MARIA

MARIO RUSSO

NICOLA BUCCI

VAHID ARMOON

YASHAR OSTADI

IRLANDA

ISRAEL

ITALIA

JAPON

ALAJILI ELABIDI RAZIEH TIZGHADAM SAEED NOROUZI SAEED SADEGHI SARAH ASSADY SEPIDEH AGHAEI SEYYED MANSOUR MAZAREI SHAHROKH HEIDARI

ABDELGHANI DAHDOUH **HICHAM BOUDRA** MOHAMED AJEG NAJI BENAJI

MEXICO

JORDANIA

OSAMA HAJJAJ

KAZAJISTAN

KIRGUISTÁN

RUSLAN VALITOV

AIDARBEK GAZIZOV

GALYM BORANBAYEV

MONTENEGRO ANA TOPALOVIĆ DARKO DRLJEVIC

NICARAGUA WILBER CHAVARRÍA

PALESTINA

ANDRÉ JIMÉNEZ DAVID GUTIERREZ ALFARO **EDWIN PERALES** FERNANDO BARRIAL JAVIER PRADO JUAN CARLOS RODRIGUEZ JUAN CARLOS YÁÑEZ JUAN MANUEL MANZANEDO

JULIO CARRIÓN CUEVA LEONIDAS VALCÁRCEL LOAYZA MARIA EUGENIA ALVAREZ

21 Francia, BERNARD BOUTON

22 Francia, BERNARD BOUTON

24 Irán, SHAHROKH HEIDARI

27 Uruguay LESLIE RICCIARDI 28 Turquía, HILAL ÖZCAN

25 Irán MOHSEN ZARIFIAN

26 Irán RAHIM ASGHARI

29 Irán, AYAT NADERI

30 Irán, ALI SHAFEI

23 Indonesia, TOMMY THOMDEAN

31 Rusia, VLADIMIR KHAKHANOV

33 Macedonia, JORDAN POP ILIEV 34 Perú, MARIO BUSTAMANTE

35 Indonesia, SUPRIYANTO 36 Colombia, ZULETA

37 Italia, TOMMASO GIANNO

32 Ucrania, ALEXANDER DUBOVSKY

MARIO BUSTAMANTE MIGUEL CHAVEZ

LOS 40 PRIMEROS PUESTOS

MACEDONIA GEORGIEVSKI MIRO JORDAN POP-ILIEV KETI RADEVSKA ZLATKO KRSTEVSKI

MARRUECOS

ÁNGEL BOLIGAN

HISHAM

PERU

38 Uzbekistán, MUZAFFAR YULCHIBOEV

39 República Checa, PAVEL MATUŠKA

40 Macedonia, JORDAN POP ILIEV

MARTIN ESPINOZA DIAZ PERCY ELISEO GALLEGOS

ROLANDO AGUILAR MAMANI

UGO AR VALOIS INGA GONZALES

POLONIA

ARTUR LIGENZA DARIUSZ DABROWSKI HALINA KUZNICKA JACEK MAJCHERKIEWICZ IZABELA KOWALSKA-WIEC-ZOREK

PORTUGAL FERNANDO MADEIRA RICARDO FERREIRA

REPUBLICA CHECA EVŽEN DAVID JIŘÍ NOVÁK MARTIN RYBAR PAVEL MATUSCA

RUMANIA ALIN-CANTEMIR TOADER

CORNEL-MARIN CHIOREAN CRIHANA FLORIAN-DORU **CRISAN & PETRY** FELIX ARTUCHE **GABRIEL PRUNDEL GEORGE LICURICI** LIVIU STANILA **LUPINO** MARA UNGUREAN MIHAI MATEI MIREA EUGEN

RUSIA ALEKSANDR ZUDIN ALEKSEI KIVOKURTCEV

IGOR LEVITIN SERGEY TRUKHACHEV VALENTIN DRUZHININ VASILIY ALEXANDROV VLADIMIR KHAKHANOV VLADIMIR SEMERENKO VLADIMIR VASILIEV VYACHESLAV TAPACOB

SERBIA

GORAN CELICANIN JUGOSLAV VLAHOVIC MILENKO KOSANOVIC MILETA MILORADOVIC MILORAD RANKOV PREDRAG SRBLJANIN SAVA BABIC VASO KRČMAR

TAMMAM ALI DARWISH

SUIZA SCHLORIAN

SUDAN OSMAN ALI OBAID ALAMIN

TAIWAN AHON LIN CHENG-YU **HUANG CHIAO HUA** LIU CHANG MIAO QI PINTI WANG SHIH-HAN CHOU YA JU TSAI YI-TI YOU YUN-CHI HSU

TURQUIA ALI HAKAN ALAN ALI SUR AYTEN KÖSE BANU MOĞULKOC **BEYZA INAN** ERAY ÖZBEK FERHAT DEMİRBAŞ **ILUSTRACIONES**

ILUSTRADORES

FIRAT SARAC HICABI DEMIRCI HILAL ÖZCAN OGUZ GUREL SAATCI SERDAR GUNLER SERPIL KAR MEHMET SAIM BILGE MUSA GUMUS MUSTAFA YILDIZ OMER ÇAM SERDAR SÖNMEZ SEYIT SAATÇI TURAN AKSÓY YUKSEL CENGİZ

UCRANIA ALEXANDER DUBOVSKY

IGOR LUKYANCHENKO KAZANEVSKY VLADIMIR KONSTANTIN KAZANCHEV **KUSTO** MISHA MYKOLA KAPUSTA NIKOLAY LEVKOVSKIY OLEG LOKTYEV SERGII RIABOKON VALERY MOMOT

URUGUAY LESLIE RICCIARDI **NILDA TORIJA** PABLO LOPEZ RAQUEL ORZUJ

UZBEKISTAN MAKHMUDJON ESHONKULOV MUZAFFAR YULCHIBOEV

VENEZUELA JOSÉ ALBERTO MIQUILENA **NICOLAS PEREZ**

VIET NAM PHU NGUYEN

ARDUA Y COMPLEJA TAREA DE SELECCIÓN

Un Jurado peruano con enfoques diversos se reunió en la Ciudad Imperial del Cusco para evaluar las 725 ilustraciones que llegaron dentro de la fecha límite establecida.

La primera sesión de calificación tuvo lugar en el local de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, en la ciudad Imperial, con la presencia del Jurado conformado por César Aguilar Peña y Mario Curasi del Cusco, Carlos Ulloa Chavez de Trujillo, Carlos Tovar Samanez y Pepe Sanmartín de Lima.

La diferencia entre los puntos de vista de cada miembro del equipo calificador, además de enriquecer los conversatorios, sirvió para darle nivel a la propia calificación de los 725 trabajos participantes en el concurso.

Inicialmente, se propuso elegir los ochenta mejores trabajos. Pero por la calidad de las ilustraciones, el número de seleccionados superó dicha cifra. Es por esta razón que en la galería virtual figuran noventa seleccionados.

En la siguiente etapa, a pesar de ser menor la cantidad de material a evaluar, hubo mas demora en definir los primeros puestos, lo que finalmente se logró aunque con márgenes muy estrechos, por lo que hubo que valorar puntos muy específicos en términos gráficos, conceptuales, de técnica, y de humor.

Una vez definidos los seleccionados y los primeros lugares, para los organizadores quedó una disyuntiva por resolver. Además de los once premiados había que definir las obras que completarían la muestra itinerante, tarea que resolvimos considerando ciertos factores que nos llevaron a conformar un grupo de 24 trabajos que usted, estimado lector, apreciará cuando visite la exposición en cualquiera de las salas de su recorrido en el país, según se indica en el cronograma de la página 13 de esta publicación.



ESPECIAL SOBRE EL CONCURSO INTERNACIONAL LA SONRISA INCA CUSCO 2018





RESULTADOS, PREMIACIÓN **Y HOMENAJE**

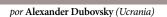
La Casa del Maestro acogió este significativo momento de la Sonrisa Inca Cusco 2018





La mañana del 7 de noviembre de 2018 fue muy grata y especial, debido a que CARPA de TINTA dió a conocer oficialmente los resultados del certamen, premió con diploma al ganador de la Mención Honrosa Inca 2018, Mario Bustamante, y rindió un merecido homenaje a César Aguilar Peña, director de CHILLICO, revista cusqueña de humor, caricatura, historieta, y arte, por sus 25 años de tenacidad y persistencia interpretando, ilustrando, y publicando la voz de las mayorías.

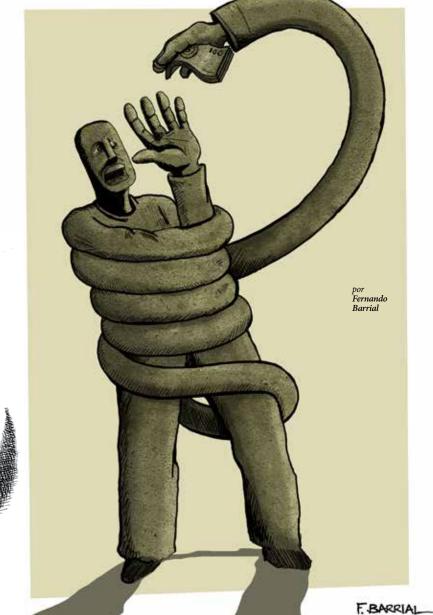










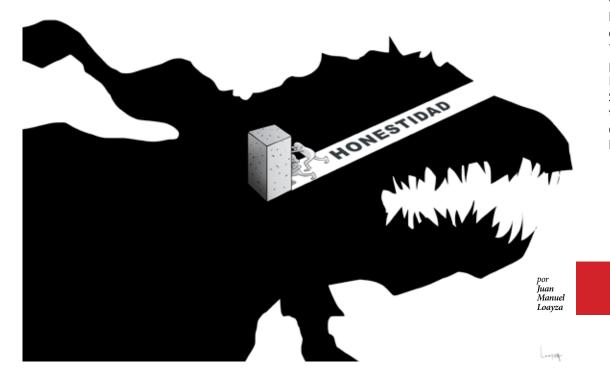














A pesar de que extrañamos la presencia de otros destacados autores peruanos (el número de participantes disminuyó si lo comparamos con en el evento anterior), cabe resaltar la calidad y potencia gráfica de este grupo que aceptó el reto de interpretar el tema HONESTIDAD, ARMA CONTRA LA CORRUPCIÓN, así como la evolución sustancial de aquellos que repitieron su participación en LA SONRISA INCA Cusco 2018, como es el caso de Leonidas Valcarcel, Fernando Barrial, Mario Bustamante, Juan Carlos Yañez, entre otros. En las páginas tres y cinco de esta publicación apreciamos las propuestas de Karry y de Bustamante, en esta sección presentamos a otro grupo de ilustradores, pero también hay otras obras destacadas que no hemos podido mostrar debido a que el espacio disponible no permitía apreciarlas en su debida magnitud, sin embargo es grato verificar que el promedio del nivel gráfico nacional ha mejorado técnica y conceptualmente, y ello se confirma con la presencia de diez ilustraciones de Perú entre las noventa obras seleccionadas de los 725 trabajos participantes, incluyendo un premiado, nuevamente (en la versión anterior, Edwin Perales alcanzó una Mención Honrosa). Saludamos de manera especial a cada uno de todos los participantes peruanos, esperando que en la próxima edición de LA SONRISA INCA la participación nacional sea más contundente.



por Marlene Pohle (Argentina)





ESPECIAL SOBRE EL CONCURSO INTERNACIONAL LA SONRISA INCA CUSCO 2018







MARLENE POHTLE







INICIO DEL RECORRIDO **ITINERANTE**

Primera Inauguración, programada en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito.









RECORRIDO

08/noviembre/2018

Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco

23/noviembre/2018

Instituto Cultural Peruano Norteamericano, Cusco

14/marzo/2019

Casa de la Emancipación Fundación BBVA Continental, Trujillo 05/abril/2019

Feria EXPO SUR Industrial, Arequipa

22/junio/2019

Centro Cultural Universidad San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho

12/setiembre/2019

Biblioteca Nacional del Perú, San Borja, Lima

--/noviembre/2019

(sin confirmar, al cierre de esta edición), Arequipa



Siguiente inauguración, en el Instituto Cultural Peruano Norteamericano, ICPNA Cusco, 7pm del 23 de noviembre de 2018





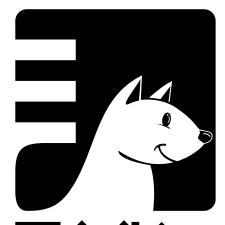








DESDE TRUJILLO PARA EL PERU



Espacio para Imaginar

ESCRITURA CREATIVA

- Guiones (cinematográficos, dramaturgias, para comic)
- Comic e ilustración
- Storyboard
- Lettering
- FOTOĞRAFÍA
- ANIMACIÓN - MODELADO
- SERIGRAFÍA

CONTACTO

e-mail bocetoandino@gmail.com Celular 945243454 924326223



EL HUMOR ES LA MEJOR ARMA CONTRA LA CORRUPCIÓN

Por Augusto Alvarez Rodrich

Escribo este artículo desde el Perú en momentos en los que el país se encuentra metido en una grave crisis de corrupción que podría ser, sin embargo, casi la de cualquier país de América Latina, una región del mundo en el que las poblaciones están hartas de que al poder llegue gente con el único deseo de sangrar al erario para llenarse los bolsillos particulares con los sueños y las ilusiones colectivas.

En el Perú de estos estos días se ha destapado una profunda crisis moral e institucional como consecuencia de que, cada día que pasa, aparece una nueva revelación de un nuevo caso de corrupción en las altas esferas de la justicia y de la política.

Es por ello, un país -¿es un país? - en el que, no sé si a usted la ha pasado, ya no se sabe si reír o llorar.

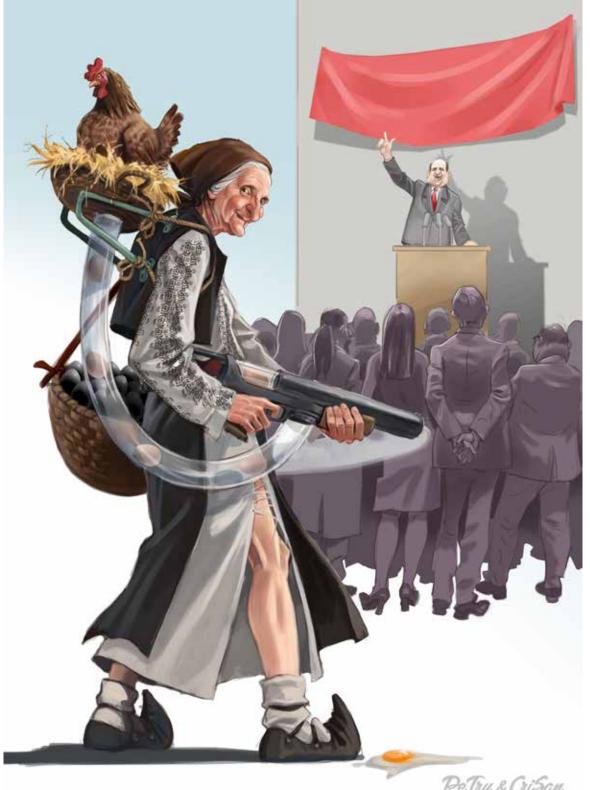
Es un país para llorar, por supuesto, porque pocas cosas pueden ser más penosas para la ciudadanía que la constatación cotidiana de que las principales autoridades de su país son una manga de ladrones.

Pero el Perú también es, como muchos países de nuestra región, un país en el que ya es imposible dejar de reír por las cosas que se ven diariamente, y en los que últimamente no hay un día en el que no aparezca un nuevo escándalo de corrupción con un hecho sorprendente, impensado y estrambótico, como un juez supremo con evidencia innegable de corrupción que se fuga del país, o un fiscal de la nación que debiera perseguir el delito, pero es un tremendo zamarro.

Entre las dos reacciones ante la corrupción que inunda hoy a nuestros países, la de llorar o la de reír, siempre es mejor la segunda, reír, pero no porque uno se la pase mejor riendo que llorando, sino porque la risa y el humor, la ironía y el sarcasmo, reflejados en una ilustración, son las armas más potentes contra la corrupción, suelen ser como un dardo venenoso que se lanza contra un corrupto.

Dejemos de llorar frente a lo que pasa en nuestro entorno, y veamos como una ilustración desarma y desmorona a la podredumbre. Por ello es que debemos celebrar el gran acierto del lanzamiento de la nueva versión del concurso internacional de humor gráfico con el título SONRISA INCA Cusco 2018, y con el tema HONESTIDAD, ARMA CONTRA LA CORRUPCIÓN, el cual convoca a un gran número de artistas talentosos en el mundo, quienes con su agudeza e inteligencia demuestran que el humor es la mejor de las armas contra la

corrupción, y que una expresión de humor que nos haga reír es mucho más potente para comprender el grave impacto social de la corrupción.



por Crisan & Petry (Rumania)

16
REVISTA LA SONRISA INCA
ESPECIAL SOBRE EL CONCURSO INTERNACIONAL LA SONRISA INCA CUSCO 2018
ESPECIAL SOBRE EL CONCURSO INTERNACIONAL LA SONRISA INCA CUSCO 2018
REVISTA LA SONRISA INCA CUSCO 2018
ESPECIAL SOBRE EL CONCURSO INTERNACIONAL LA SONRISA INCA CUSCO 2018
REVISTA LA SONRISA INCA CUSCO 2018
REVISTA LA SONRISA INCA CUSCO 2018
REVISTA LA SONRISA INCA CUSCO 2018

CONVERSACIONES HONESTAS

Resumen de los conversatorios realizados durante la fase de calificación en las cedes de los patrocinadores, entre los miembros del Jurado y el público asistente.

Como parte del certamen Internacional LA SONRISA INCA Cusco 2018 se organizó dos conversatorios, sobre la temática del concurso: Honestidad, Arma contra la corrupción.

El público asistente participó activamente en los conversatorios, reflejando su preocupación por la falta de valores en medio de esta crisis social en la que vivimos. La diversidad del enfoque de los miembros de la mesa logró visualizar un mayor panorama de la problemática.

Para Chillico, la recuperación de nuestros valores será paulatino debido a que el sistema actual es muy complejo ya que la corrupción se ha enquistado en el mismo, en lo judicial sobre todo, además de que aún tenemos muchas taras coloniales que cargamos desde siglos atrás y que aún debemos superar.

Para Curasi, el tema pasa por fortalecer la educación, la política, y la economía, para poder enfrentar a una estructura que favorece a particulares asociados y/o serviles a los intereses internacionales

Carlos Ulloa opina que el sistema educativo está modificándose sobre la base del desarrollo tecnológico, pero que por lo general deja en un segundo plano el aspecto humano debilitando sus valores, lo cual deja expuesto al niño o al joven escolar frente a flagelos como la corrupción.





Sin embargo, Carlín está convencido de que el cambio puede ser más rápido y una de las formas está en demostrarle al niño, y también al adulto, que el ser deshonesto o corrupto tiene sanción y que además debe aplicarse el castigo correspondiente.

Para Pepe, el cambio se inicia primero en cada uno de nosotros mismos, para luego estar en capacidad de fortalecer cualquier grupo social que busque revertir la corrupción y cualquier otro flagelo social. El público hizo preguntas y dió opiniones muy interesantes, como la de considerar la educación como eje formativo siempre y cuando los padres de familia aporten cultivando valores en coherencia con el ejemplo. Otro aporte consistió en fortaler las organizaciones populares para combatir

a la corrupción.

Carlín reforzó la posición de la educación como base recalcando que es importante también aplicar la sanción frente a la falta, para que el cambio sea a corto plazo y se apoyó en "contra ejemplos" (ejemplos que contradicen a la hipótesis) para demostrar que ello es posible

Chillico reconoce que hay avances, pero falta ejercer nuestra ciudadanía de manera más activa denunciando las faltas de las autoridades, aunque muchas veces no hay sanción por parte de sus superiores porque son parte del sistema que ellos mismos

han tejido para favorcerse en situaciones difíciles.

Curasi refuerza lo dicho por Carlín con ejemplos de comunidades en paises vecinos.

Diana Maza también participó coincidiendo con nuestro primer caricaturista político, añadiendo el tema de la responsabilidad de los padres y el de la prevención en la crianza del niño en casa para que, cuando circule por la realidad, lo haga con los valores fortalecidos.

Mario Curasi se suma a aquella opinión agregando que otro de los factores que dan origen a la corrupción pasa por el tema de las familias disfuncionales.

En una última intervención del público, el Dr. Raul Paredes sugirió la refundación de todas las instituciones sociales, buscando que el individuo prefiera compartir a acumular. Para ello se debe pasar por tres aspectos: motivar e insentivar todo lo bueno y positivo, prevenir lo negativo, y siempre sancionar la falta.

Como se puede apreciar el tema va para más, por lo que esperamos que en los próximos conversatorios, que acompañarán a la muestra itinerante por otras salas del país, lleguemos a importantes conclusiones y propuestas que sumen a los esfuerzos por fortalecer la Honestidad, como unas de las armas contra la corrupción.

CON EL AVAL DIVINO

Por Guillermo Giacosa

Esto de la deshonestidad que ahora llamamos corrupción, con la esperanza de que el vocablo se corrompa a sí mismo hasta desaparecer, es muy antiguo y supongo debe ser parte importante de nuestra carga genética. Lo grave es que algunos, que no citaré para que otros corruptos no se ofendan por el olvido, vienen con sobrecarga y acaban por despertar la inquina de quienes debemos soportarlos. La inquina sería como una epidemia positiva contra la corrupción de la que todos debiéramos contagiarnos.

Y tan arraigada está la corrupción que creencias que arrancan miles de años atrás sabían que sólo podían combatirla citando a Dios como su fuente de inspiración. ¿Por qué si no, entonces, Moisés pasó varios días tallando en piedra los 10 Mandamientos para que su pueblo dejara de adorar al becerro de oro o, antes, el rey babilonio Hammurabi (1750 a.C.), recibió el código que llevaría el nombre de Samash, Dios Sol, ¿Dios de la justicia? El propio Hammurabi dice estas palabras: "me designaron a mí, príncipe piadoso, temeroso de mi Dios, para que proclamase en el país el orden justo, para destruir al malvado y al perverso, para evitar que el fuerte oprima al débil, para que, como hace Samash, Señor del Sol, me alce sobre los hombres, ilumine el país y asegure el bienestar de las gentes". Imagino alguna autoridad actual diciendo estas palabras ante el apesadumbrado pueblo peruano y creo

que las carcajadas recorrerían el vasto territorio nacional y todos sentiríamos, gracias a los neurotransmisores que acompañan a la risa, una transitoria sensación de bienestar.

Las leyes de nuestros antepasados provenían de Dios porque no había, y parece que aún no hay, un ser humano que aglutine la unanimidad en torno a la confianza que inspira. Y si lo logra, los intereses y los medios se encargarán de ensuciarlo. El hecho que se repita en otras religiones, como el Islam, por ejemplo, no es casual. Si observamos, aun hoy con las dificultades que tenemos para cumplir las normas, es lógico imaginar que sin una autoridad divina de por medio era imposible que los seres humanos respetaran cualquier tipo de ordenamiento. Los dioses han perdido parte de su autoridad, y quienes dicen representarlos, en algunos casos son mercaderes deleznables. Los seres humanos que la prensa nos muestra pocas veces sirven de ejemplo, y cuando sí sirven de orientación, los intereses materiales distorsionan esa imagen.

Siendo el humor la cualidad más sobresaliente del pensamiento humano, creo que la SONRISA INCA, puede ayudarnos en esta búsqueda de una brújula interior, que se ha extraviado o que nunca ha existido, para lograr que la vida sea encuentro, y que ese encuentro sirva para sentir que mi libertad se prolonga en la libertad de quienes son mis congéneres.





por Marina Bondarenko (Rusia)

por Hicabi Demirc (Turquia

SENCILLA RECETA PARA ACABAR CON LA

CORRUPCIÓN

Por Carlos Tovar

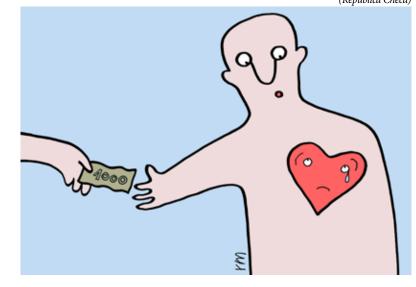
"Todos los políticos son corruptos", "los peruanos somos corruptos", son frases que escucho desde que tengo uso de razón. Antes sentía empatía con las personas que decían eso, por su sentido aparentemente crítico. Hoy me parecen lo contrario.

No me ofendas repitiendo esas frases, porque yo no soy corrupto. No ofendas a los políticos honrados, como Alfonso Barrantes, Haya de la Torre, Fernando Belaunde, Valentín Paniagua, Javier Diez Canseco y tantos otros, mezclándolos con los que habitan en el

Esas horribles ideas son, además de resignadas y derrotistas, rotundamente falsas. Presentaré tres contraejemplos para refutarlas.

He escuchado a muchos amigos decir, por ejemplo, que la manera abusiva, temeraria y hasta criminal con la que conducen los choferes de combis obedece a que "los peruanos somos así".

Hace varios años, mi mujer y yo fuimos a conocer Nueva York. Nos alojamos en Patterson, donde, por la mitad de lo que costaba un hotel en Manhattan, conseguimos una habitación en una casa de familia. Todas las mañanas tomábamos, en una esquina, un microbús que nos transportaba hasta la ciudad de los rascacielos. En esos microbuses, los pasajeros iban todos bien sentados, la puerta estaba cerrada, los choferes no hacían carreras entre ellos, sino que, por el contrario, mantenían sus distancias comunicándose por radio. Para nuestra sorpresa, notamos que el conductor hablaba castellano, y resultó ser peruano. Nos dijo que todos los choferes de esa línea eran peruanos, y que incluso el dueño lo era. Le preguntamos entonces: ¿cómo así conduce usted de manera tan respetuosa y ordenada, y cuánto tiempo le tomó adaptarse? Fue de un día para otro, nos dijo, porque, apenas había llegado, le explicaron que, si no respetaba las reglas, le caería una tremenda multa.



ESPECIAL SOBRE EL CONCURSO INTERNACIONAL LA SONRISA INCA CUSCO 2018

Martin Ryba

El segundo contraejemplo ocurrió hace más tiempo, cuando un jefe de la SUNAT, Manuel Estela, logró que, en pocas semanas, todos los establecimientos comerciales expidieran boletas y facturas, cosa que, como bien sabemos quienes tenemos suficientes años, era, por entonces, inconcebible. Para lograrlo, Estela reclutó un pequeño ejército de jóvenes inspectores que recorrieron las tiendas y procedieron, sin ninguna contemplación, a multar y clausurar a las que no entregaban comprobantes de pago.

El tercero lo viví cuando, hace también muchos años, una policía femenina me clavó una multa por no llevar puesto el cinturón de seguridad, cuyo uso obligatorio acababa de establecerse. Así, en una semana, se consiguió que todos los conductores peruanos usáramos el cinturón.

Aquí va, entonces, la receta prometida: aplique usted sanciones y las cosas cambiarán de inmediato. Las condenas a prisión de Fujimori, Montesinos y decenas de generales ladrones, han sido la mayor victoria del Perú contra la corrupción. Los fiscales y jueces que persiguen a los "cuellos blancos" pueden darnos la segunda. El Perú está cambiando.





















info@expoplastperu.com







info@textilinca.com

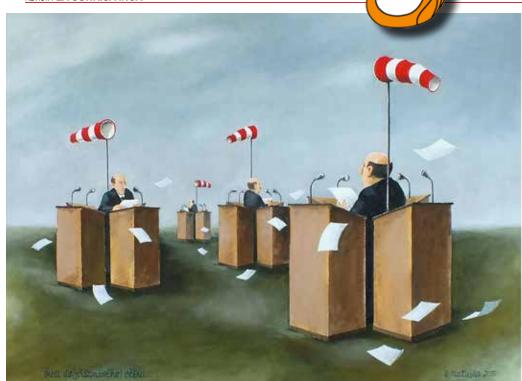






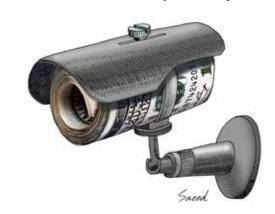


T: (51 1) 447 7379 | 241 4728 | 447 7625 info@exposurindustrial.pe www.exposurindustrial.pe





por Saeed Sadeghi (Irán)





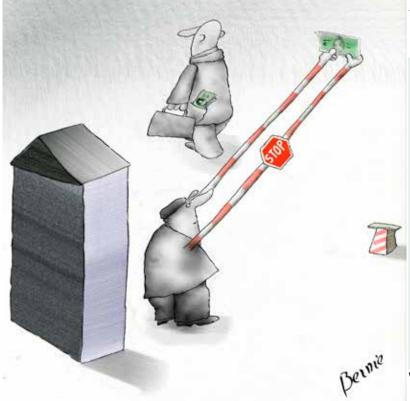


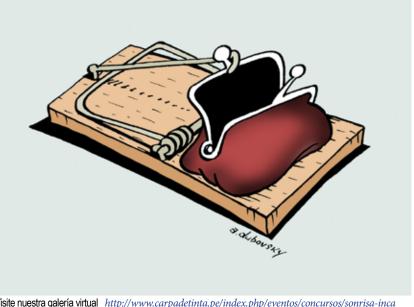
por Kusto (Ucrania)

por Vladimir Kazanevsky (Ucrania)



por Alexander Dubovsky (Ucrania)





 $\label{thm:concursos} \textit{Visite nuestra galer\'ia virtual} \quad \textit{http://www.carpadetinta.pe/index.php/eventos/concursos/sonrisa-inca} \\$